

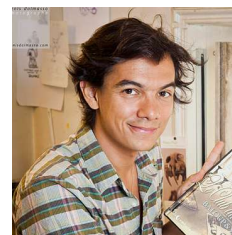
# Histoire du camp de Rivesaltes. Il ne nous restait que le vent de Clément Baloup et Sae Youn Koh

**Des Républicains espagnols aux Harkis, « Il ne nous restait que le vent » raconte dans des cases colorées l'exclusion et l'enfermement qu'ils ont subis au camp de rétention de Rivesaltes.**

## Les auteurs

**Clément Baloup** est un illustrateur qui explore les thématiques de l'immigration, de la guerre et des luttes sociales. Il a reçu pour sa bande-dessinée « Quitter Saïgon. Mémoire de Viet Kieu » le Prix du jury œcuménique au Festival international d'Angoulême.

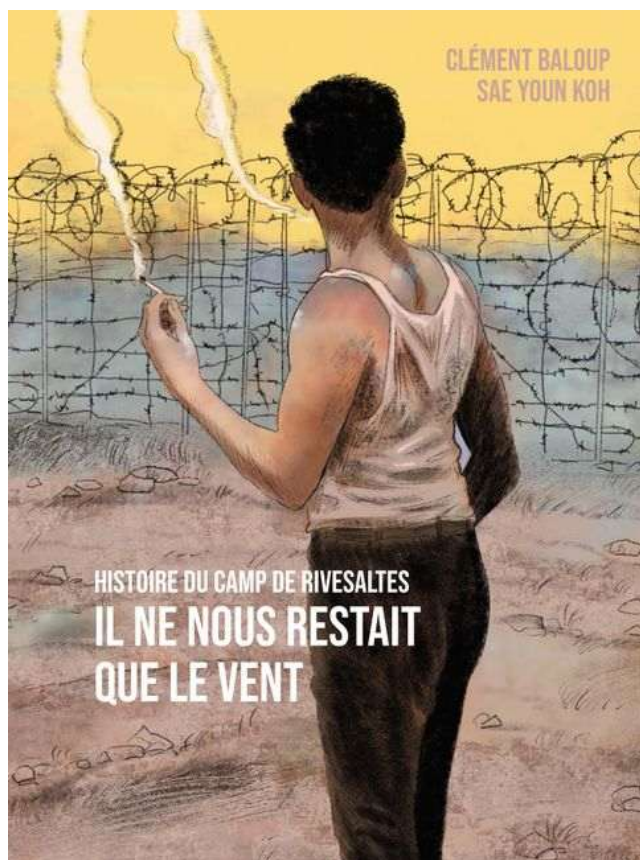
Après une formation en graphisme en Corée du Sud, **Sae Youn Koh** s'est installé en France pour devenir illustrateur de bande-dessinée. Ses illustrations se distinguent par leur trait instinctif et attentif aux émotions.



@Denis Dalmasso



@Mait.fr



## L'œuvre

Cette bande-dessinée narre cinq personnages, cinq parcours de vie pour cinq types de populations hébergées dans le plus grand camp de détention d'Europe de l'Ouest de 1941 à 2007. Dolorès, Rose, Anto, Kurt et Karim : des Républicains espagnols exilés aux Harkis après l'indépendance algérienne, tous ont en commun le rejet et la privation de liberté dans ce lieu chargé d'histoire. Un travail de mémoire sublimement réalisé qui allie plaisir des yeux et réflexion sur les mécanismes de discrimination et d'enfermement.

Date : 2005    Nombre de pages : 96  
Editeur : Alter Comics

*« Du point de vue de ceux du FLN, il mérite la mort ou un châtiement à peine plus enviable. Pour les autorités françaises, c'est un arabe dont ne sait pas quoi faire en métropole. Et c'est ainsi qu'il a atterri dans ce camp où pas un jour ne passe sans qu'en pensées, il ne retransverse la Méditerranée, vers son pays, l'Algérie. » p. 82*