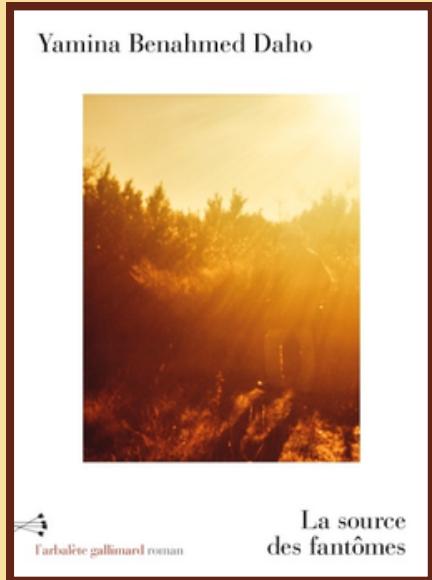


# La source des fantômes - Yamina BENAHMED DAHO (2023)



Avec ce roman autobiographique, Yamina Benahmed Daho évoque le mélange des cultures suite à l'exil à travers ses souvenirs d'enfance. Le contexte économique des années 80 se mélange aux soubresauts de la mémoire de la guerre, et permet à l'autrice de décrire le trouble qui l'habite toujours sur la vie passée de son père.

Dans un lotissement vendéen, au milieu des années 80, la vie de la famille Benali suit son cours. Le père est commerçant, la mère cuisine et la fille joue dehors avec ses amis. Mais, entre les spécialités culinaires de la mère et les chants en arabe du père, la narratrice traverse sa vie d'enfant d'immigrée marquée par les jeux avec ses amis et le poids de l'exil de ses parents depuis l'Algérie, qu'ils ne pourront jamais retrouver.

Peut-être suis-je devenue écrivaine pour me réapproprier ce qu'ils ont dû abandonner, ce qui leur a été confisqué. L'écriture m'apparaît comme un héritage

Au final, c'est à travers les portraits d'inconnus dans la maison, les silences et les souvenirs incomplets que se dessinent les fantômes de ce passé.



Fille de Harkis née en Vendée, Yamina Benahmed Daho enseigne le français pendant plusieurs années avant d'uniquement se consacrer à l'écriture. Elle participe à de nombreux programmes visant à démocratiser la lecture pour différents publics (prix littéraire des lycéens, les résidences d'auteur à l'école). *La source des fantômes* est son 5<sup>e</sup> roman et il est lauréat 2023 du Prix Général François Meyer de la CNIH.

“

Je me demande encore aujourd'hui si remettre son uniforme de l'armée française, ce déguisement tragique, n'est pas un moyen terriblement contradictoire de se rappeler l'Algérie, qu'il n'a pas vue depuis près de 30 ans

”